Paolo Parisi

(Catania, 1965), lives and works in Florence.
Experiencing art as a cognitive act and the variation of perception – linked to changes in point of view – are fundamental elements in his oeuvre. Paolo Parisi's work proposes a reflection on abstract painting and its relationship to space, making the engagement with his work a physical experience, permitting new relationships between content and context. From the beginning, Parisi's artistic research focuses on the transformation of non-arbitrary assumptions into the artistic image, deliberately transposed through tools that exclude the interference of the psychological, such as architectural relief, cartography, and photography. The works, a result of a process of stratification of manual and industrial methods, of techniques and materials related to the tradition of art in dialogue with methodologies coming from architecture, graphic design, printing techniques, and sound, become triggers that propose a physical dimension of artistic expression, in particular, of painting (its essence and its tautology).

Since 1993, alongside his art practice, Parisi has taught at the Accademie di Belle Arti and ideated and participated in numerous conferences, lectures, and workshops all over the world. His interest in the diffusion and shared experience of art as a tool of inclusion is also reflected in his participation in the founding of the non-profit artist-run space Base Progetti per l'arte in 1998, which proposes an active reflection on the role of contemporary art culture and how self-determination can exist beyond the constraints imposed by the market and the prevailing economic system.

Education and residencies

2013 Paris, Dena Foundation for Contemporary Art at Centre International d'Accueil et d'Échanges des Recollets, residency.
1997 Providence (U.S.A.), L.I.S.T., Brown University, Visiting Professor.
1987 München, Akademie der Bildenden Kunst / Kunstraum Lothringer Straße, *Magonia Residency Project*.
1987 Florence, Accademia di Belle Arti, Postgraduate degree in Painting.

Solo Exhibitions

2023 *Il problema della condivisione dello spazio disponibile rispetto al colore della pittura. ...e il pulviscolo atmosferico* [The Problem of Sharing the Available Space Compared to the Color of Painting ...and the Atmospheric Dust], Massimo Ligreggi Gallery, Catania.
2021 *The Wheather Was Mild on the Day of My Departure*, BUILDING, Milan.
2018 *M U S E O / M U S E U M*, facade of the Museo Novecento, Florence.
2016 *Unitè d'habitation (Platform)*, LATO, Prato.
2013 *Paesaggi | Landscapes*, Enrico Astuni Gallery, Bologna.
2012 *Art Fair-Art First*, Galleria Cavour, Bologna.
2011 *Vis à Vis (Datura) + Observatorium (Blu.Tally)*, with Massimiliano Sapienza aka Massimo, Riso, Museum of Contemporary Art of Sicily, Palermo..
Commonplace (Unitè d'habitation), Fondazione Brodbeck, Catania.
2008 *Observatorium (Museum)*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
Rosso di sera, (with Maurizio Nannucci), Corriere della Sera Bargagli Palace, Florence.
2007 *Time after time*, with Wilfredo Prieto and Takehito Koganezawa, Galica Arte Contemporanea, Milan.
2006 *Observatorium – gegen den Strom*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (D).
...Between red and violet, Galleria Gianluca Collica, Catania.
2005 *Conservatory (San Sebastiano)*, (with John Duncan), Quarter / Centroproduzione Arte, Florence.
2004 *Observatorium*, Nicola Fornello, Prato.
2003 *Color Mind*, with Katharina Grosse, Galleria Primo Piano, Rome.
Counterprint, with Carlo Guaita, S.R.I.S.A., Florence.
2002 *(dalla camera chiara all'immagine del mondo)*, Galleria Neon, Bologna.
À rebours, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme.
2001 *Uno accanto all'altro (come paesaggio e architettura)*, Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Fichera, Catania.
One close to the other (about Landscape and Architecture), Aller Art Verein, Bludenz.
1997 *dicembre (intorno)*, Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo.

1996 *Uno sull'altro e uno accanto all'altro*, Galleria Gianluca Collica, Catania.
Prima l'arte, Bar Il Fico, Rome.
1995 *Due nuovi lavori in giardino*, with Antonio Catelani, private garden, Florence.
1994 *Navigare solo*, Galleria Gianluca Collica, Milano.
1993 *Personale*, Galleria Andrea Cefaly, Catania.

Group Exhibitions

2026 *Between Landscape and Immagination: Italian Contemporary Art in China*, Guangdong Museum of Art (Baietan), Guangzhou.
Academy as Method, Art Museum of SCCM, Linjiang Town, Sichuan Province.
Pulse of Life. Chengdu Biennale, Chengdu Museum of Contemporary Art, Chengdu.
2025 *Smisurata (Oversize). Large-scale works in the Centro Pecci collection*, Centro Pecci, Prato.
18:44 N18° E109°, Riverside Art Center, Chongqing.
Contaminazione, Galleria Massimo Ligreggi, Catania.
2024 *Meet By Chance*, Riverside Art Center, Chongqing.
La misura di un orizzonte sensibile. Ritratto di Paolo Brodbeck, Fondazione OELLE, fON Art Gallery, Catania
2023 *Imboscata*, Corniola wood, Empoli, Florence.
2022 *No, Neon, No Cry*, MAMBO, Bologna.
2021 *Rampa di lancio*, Piazza del Popolo, Peccioli.
2020 *Artists for Staccioli*, Mauro Staccioli Archive, online.
2019 *White invita. Collettiva sperimentale*, White Garage, Catania.
A Painting a Day Keeps the Doctor Away, The PoolNYC, Milan.
Handle With Care. Missing Ferries, 26th edition of the School for Curatorial Studies and Contemporary Arts, Venice.
2018 *Paesaggi mentali / Traiettorie naturali*, collateral event of Manifesta 12, Gemellaro Geological Museum, Palermo.
Osservatori / Observers, Photology Air, Tenuta Busulmone, Noto.
Perché il cielo è di tutti e la terra no?, (inside of the solo exhibion of Giuseppe Stampone), Galleria The PoolNYC, Milan.
2017 *Dissipatio H. G.*, Galerie L'Entrepot, Monaco.
Io sono qui!, M.A.C.RO. Testaccio, Rome.
De Academia, Academy of Fine Arts, Florence.
Boundary Issues, Galleria Unosunove, Rome.
Party, Bernaroli Palace, Bologna.
2016 *La fine del nuovo / The End of the New*, Lantieri Palace, Gorizia.
Fuori Uso 2016 / Avviso di garanzia, former Court of Piazza Alessandrini, Pescara.
Matrix / Contemporary Printmaking in Italy, V Bienal de Grabado, IIC Lima, Galleria Mario Sironi, Lima.
2015 *Mastepieces from the Farnesina Collection. A Glance at the Italian*

Art from the Fifties to the Present Day, MSU Museum of Contemporary Art, Zagreb.
Le Stanze D'aragona, Villino Favaloro, Palermo.
Walking On The Planet / La Camera Delle Meraviglie, Casa Masaccio and Panciatichi Palace, San Giovanni Valdarno.
Disseminazioni, Casabianca, Zola Predosa.
The Wall (Archive)#10, Assab One, Milan.

2014 *The Wall (archive)#9*, Sponge, Pergola.
Guarda dove vai, Galleria Enrico Astuni, Bologna.
Residenze, Riso, Museum of Contemporary Art of Sicily, Palermo.
LIBRopera. Il libro d'artista nell'era digitale, Palazzo Pretorio, Figline Valdarno.

2013 *Trip and Travelling | Introduction*, Klaipêda Culture Communication Center, Klaipêda.
Primavera 2, CNEAI, Île des Impressionnistes, Chatou, Paris.
Jubiläumsausstellung 1988 | 2013. Florenz: Antonio Catelani, Daniela De Lorenzo, Carlo Guaita, Paolo Masi, Paolo Parisi. Verein Aller Art, Bludenz.
Misura del Mondo, *Francesca Banchelli, Amedeo Martegani, Paolo Parisi, Regan Wheat*. Casabianca, Zola Predosa (BO)

2012 *Future, Landscape. A changing exhibition*, Forte Marghera, Venice.
Vorrei camminare sulla luna / I'd like to walk on the moon, Galleria Astuni, Bologna.

2011 *Madeinfilandia 2011*, Filanda, Pergine Valdarno (AR).
Su Nero Nero / Over Black Black, Rivara Castle, Contemporary Art center, Rivara (TO).
Interferenze produttive. Artisti in residenza in aziende del territorio, De Sanctis Palace, Castelbasso (TE).
Broken Fall (Organic), Galleria Enrico Astuni, Bologna.
The Wall (Archive)#2, Reload, former Rosati car repair shop, Rome / Nosadella 2, Bologna.

2010 *PPS*, Riso, Museum of Contemporary Art of Sicily, Palermo.
The Wall (Archive), in *Private Flat #6*, Florence.
Sicilia sopra tutti, Galleria Civica Montevergini, Siracusa.
Senza Titolo #1. Landscapes / (confini in disordine), Magazzino d'arte moderna, Rome.
Niente Da Vedere Tutto Da Vivere, official parallel event of the XIV International Biennale of Sculpture, Pietro Tacca marble High School, Carrara.
Collezione Paolo Brodbeck: Pittura Italiana 1949/2010, Fondazione Brodbeck, Catania.
Di'vaen. Nuovo soggetto, Galleria Gianluca Collica, Catania.
Alla maniera d'oggi. Base a Firenze, Scalzo's Cloister, Florence.

2009 *Very late at night*, neon>campobase, Bologna.
Vita e paesaggio di Capo D'Orlando. XXXVII edizione. Ieri e oggi. Ripartenza, Municipal Art Gallery Tono Zancanaro,

Capo d'Orlando.
Getting Nowhere - Voglio essere proprio qui, Galleria Gentili, Prato.
Dove sono le ombre, showroom Adele-C, Milan.
It's only a paper moon, Galleria Galica, Milan.
crossing - public / art - zones, neon>fdv, Milan.
Da qui, Galleria Gianluca Collica, Catania.
Italian Genius Now (back to Rome), M.A.C.R.O., Rome.

2008 *Per adesso noi siamo qua*, Villa romana, Florence.
Fuori contesto, official collateral event of Manifesta 7, advertising spaces of Rovereto, Trento and Bolzano.
Chroma! Energia Colore Musica, Sala dell'Arengo, Broletto Palace, Novara.
Italian Genius Now, Korean Design Center, Seoul /Italian Cultural Institute, Tokyo.

2007 *Italian Genius Now*, Museum of Fine Arts, Hanoi / White House, Singapour.
Generazione Astratta, Centro Culturale Le Ciminiere, Catania.
Open Air, Orto botanico, Parma.
Geografie, Via Nuova Arte Contemporanea, Florence.
Pointing Painting, Spazio A, Pistoia.
Good Morning Babilonia, Marella Gallery, Beijing.

2006 *Interim is mine / L'intervallo è mio*, Galleria Civica Montevergini, Siracusa.
Quasi l'infanzia – i bambini e lo sguardo dell'artista, Sala d'arme dof Palazzo Vecchio, Florence.
Metropolitanscape. Paesaggi urbani nell'arte contemporanea, Palazzo Cavour, Turin.
Streaming / Esercizi #1, neon>campobase, Bologna.

2005 *Collezione permanente*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.
Untitled, Galleria Nicola Fornello, Prato.
Entr'acte 2, Casa Gallizio, Alba.
Allineamenti, Trinitatiskirche, Köln (D).
Ad'a, Rocca Sforzesca, Imola.
Tristram Shandy: un concettuale del Settecento, Chamber of Columns, Corbetta.

2004 *Collezionisti per amore*, Galleria Civica Montevergini, Siracusa.
Sonde, Palazzo Fabroni, Pistoia.

2003 *L'arte mia*, Galleria Neon, Bologna.
Libri e multipli d'artista, Galleria Nicola Fornello, Prato.
Eco e Narciso, Novalesa Abbey / Ecomuseum of the border lands, Ferrera Moncenisio / Feltrificio Crumiere, Villar Pellice.
Moto a luogo, rocca di Carmignano.
Let's give a chance, Base/progetti per l'arte, Florence.

2002 *Libre*, Museo Pecci / C.I.D. Arti visive, Prato.
Entr'acte, Palazzo Albiroli, Bologna.

Paradiso perduto/Paradise lost, Palazzo dell'Arengo, Rimini.

2001 *Leggerezza, Ein Blick auf zeitgenössische Kunst in Italien*, Städtische Galerie im Lenbachhaus/Kunstbau, München (D).
Abitanti. Arte in relazione, Palazzo Fabroni, Pistoia.

2000 *Undici. Airò, Bochner, canecapovolto, Moro, Nicosia, Parisi, Penone, Pirri, Serebriakova, Verhoeven, Vercruysse*, Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Fichera, Catania.
Lavori diversi - 2, Galleria E-static, Turin.

1999 *Lavori diversi - 1*, Galleria E-static, Turin.
Catelani, De Lorenzo, Parisi, Biagiotti Arte Contemporanea, Florence.

1998 *Senza titolo (Elogio alla bellezza)*, Galleria Gianluca Collica, Catania.
Abitanti, Biagiotti Arte Contemporanea, Florence.
Il Punto, Galleria Continua, San Gimignano.

1997 *Oscar*, Galleria La Nuova Pesa, Rome/Castello Colonna, Genazzano.
Collezione permanente, Civic Gallery of Contemporary Art, Siracusa.
To be, Teatro di Santa Caterina, Prato.
Premio di scultura Umberto Mastroianni, 2nd edition, Turin.
Profonditàsuperficie, Chiesa di Santa Maria dello Spasimo, Palermo.
Giro d'Italia: Palermo, Galleria L' Attico by Fabio Sargentini, Rome.

1996 *La battaglia di Cascina*, Cascina.
Varchi possibili, Montelupo Fiorentino.

1995 *Arteinvideo*, Beneventano del Bosco Palace, Siracusa.

1994 *40 x 40*, Galleria Continua, San Gimignano.
Isole del disordine - Inseln der Unordnung, Cortona.

1991 *Una*, Fortezza da basso, Florence.

Lectures - Workshops - Tutoring

2021 *Collage and Reproducibility: the Analog and the Digital in the Post Internet Era*, workshop (online), NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art.

2020 *L'armonia*, tutor of the Residency program curated by Sergio Risaliti for Manifattura Tabacchi, Florence;
The Whole World in a Detail (Notes about Art, Graphic Design and Reproducibility), workshop (online), NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art.

2019 *8th Monza Biennale*, Monza Reggia's Orangerie, tutor and nominator of the three artists selected;
La Meraviglia, tutor of the Residency program curated by Sergio Risaliti for Manifattura Tabacchi, Florence;
This is (Not) Graphic Design, workshop, Hunan University of Umanities, Science and Technology, Loudi City.
MUSEUM. Notes about Art, Graphics, Necessity, Quality, Technique, Science and Specialization), lecture, International Conference on Art and Science, Nanjing University of

Aeronautics and Astronautics.
The Whole World in a Detail (Notes about Art, Public Spaces and Reproducibility), lecture for Lorenzo De'Medici School, M.A. in *Museums and the Public 1: People and Ideas*, Museo Novecento, Florence;
The Whole World in a Detail (Notes about Art, Graphic Design and Reproducibility), workshop, NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art.

2018 *La Cura*, tutor of the Residency program curated by Sergio Risaliti for Manifattura Tabacchi, Florence
The Whole World in a Detail (The Work of Art in in the age of mechanical reproduction), workshop, NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art.

2017 *The Whole World in a Detail (The Work of Art in in the age of mechanical reproduction)*, workshop, NUUA, Nanjing University of Aeronautics and Astronautics, College of Art.

2016 *Reims ce n'est pas la France (A Hole in Vision)*, with Pantani-Surace, workshop, *La semaine folle*, ESAD, Reims.
The problem of Sharing the Available Space in Physical Space, in Graphic Design and compared to the Color of the Painting. ...and the Atmospheric Dust, lecture at Tan Kah Kee College, Xiamen University / Art College of Xiamen University / *Channel Cup*, Industrial Design Competition, Jinjiang, Fujian.

2015 *The problem of Sharing the Available Space compared to the Color of the Painting. ...and the Atmospheric Dust*, lecture, OCAD University, Florence (curated by Catherine Beaudette) / Syracuse University, Studio Arts Department, Florence (curated by Kirsten Stromberg).

2013 *The July Issue 2013: Art, Architecture and Public Space*, *Pino Brugellis, Arabella Natalini, Paolo Parisi*, curated by Regan Wheat, Washington University in St. Louis, Sam Fox School of Design and Visual Arts, Florence.
...and Atmospheric Dust, lecture, Course of Design of Professor Giovanni Bartolozzi, Faculty of Architecture, Florence.

2012 *The July Issue 2012: Lecture Series. Gianni Pettena, Paolo Parisi, Elena Barthel, Jonathan Hill,* curated by Regan Wheat, Washington University in St. Louis, Sam Fox School of Design and Visual Arts, Fondazione Michelucci, Fiesole.

2010 *Observatorium*, lecture, curated by Pietro Gaglianò, Teatro Studio of Scandicci, Florence.

2009 *Emerging Talents. New Italian Art*, nominator for the first Edition held at Palazzo Strozzi, Florence. Rossella Biscotti, one of his five nominated young artists, was the award's winner.

2007 *Observatorium*, lecture, curated by Angela Sanna, Visual Arts Course, Free Academy of Fine Arts (LABA), Florence.
Arte pubblica. Arte e paesaggio, workshop, curated by Roberto Daolio, *Montesole Arte*, Marzabotto (BO).

2004 *Studio Talks*, *Studio Visit / Artists Atelier*. Region of Tuscany, Florence.
1998 *Il Punto*, Galleria Continua, San Gimignano.
1998 *Intorno*, lecture, Course of Design of Professor Alberto Breschi, Faculty of Architecture, Florence.
1997 *Around*, visiting professor with final lecture, L.I.S.T., Brown University, Providence.

Teaching Experience

2010-today Florence, Accademia di Belle Arti, full professor of *Graphics Arts* I and II / 2° level Degree in New Expressives Languages / Department of Visual Arts.
2009-2012 Bologna, Accademia di Belle Arti, professor of *Concept Planning* / 2° level Degree in Design Management / Department of Applied Arts.
2007-2010 Bologna, Accademia di Belle Arti, professor of *Design Methodology of Visual Communication* / 2° level Degree in Visual Arts.
2004-2010 Bologna, Accademia di Belle Arti, full professor of *Graphic Arts* I, II and III / 1° level Degree in Visual Arts.
2001-2003 Venezia, I.U.A.V. Architecture Faculty, assistent professor of Giulio Paolini course *Laboratory of Techniques and Artistic Expressions* / 2° level Degree in Visual Arts.
1994-2004 Bologna, Accademia di Belle Arti, full professor of *Printmaking*.
1993-1994 Catania, Accademia di Belle Arti, assistant professor of *Printmaking*.
1992-1993 Bari, Accademia di Belle Arti, assistant professor of *Printmaking*.
1991-1992 Venezia, Istituto Statale d'Arte, professor of *Lithography*.
1990-1991 Reggio Calabria, Accademia di Belle Arti, professor of *Painting*.
1989-1990 Venezia, Istituto Statale d'Arte, professor of *Lithography*.

Institutional positions

2023-today Florence, Accademia di Belle Arti, Vice Director.
2022-today Florence, Accademia di Belle Arti, Academic Council Member, elected office.
2014-2015 Florence, Accademia di Belle Arti c/o Gamec Viareggio, Director of first level Master in *Techniques and Management of the Art Printing and Publishing*.
2011-2014 Florence, Accademia di Belle Arti, Academic Council Member, elected office.

Selected bibliography - Magazines, newspapers, web

Paolo Parisi, *Lo studio dell'artista,* in «MY/A» n°11, pagg. 54-57, Prato, June 2025, ISSN 2974-7074, ISBN 979-12-5486-570-5.
Francesco Lucifora, *Panorama*, Studio visit, Quadriennale di Rome, May 28th 2024.

Mario Bronzino, *Paolo Parisi: spazio, colore e punti di vista*, «Exibart», July 26 2023.
Mirco Marino, *Sul primordiale. Fondazione Peccioli per l'Arte. Rampa di lancio*, «Artext», January 2022.
Caterina Fondelli, *Rampa di lancio: l'arte contemporanea a Peccioli e Legoli in un itinerario immersivo*, «ATP Diary», January 4 2022.
Daniela Bisogni, *Piccola Italia*, «RAI 2», December 18 2021.
Fabio Francione, *Le tende mobili del tempo di Paolo Parisi*, «Il Manifesto», March 17 2021.
Stefano Castelli, *Apparizione e scomparsa della forma. Paolo Parisi a Milano*, «Artribune.com», March 15 2021.
Alessandra Quattordio, *Branzi e Parisi. Se l'abitare diventa luogo poetico*, «Corriere della Sera», March 1 2021;
Stefano Roberto Mazzatorta, *Paolo Parisi – The Weather was Mild on the Day of my Departure*, «Critica Inattuale», February 26 2021;
Askanews, *La pittura di fronte a se stessa: Paolo Parisi da Building*, «Sole 24 ore Video», January 2021;
Pietro Bazzoli, *I luoghi di Paolo Parisi, tra reale e digitale*, Interview, «Espoarte. Contemporary Art magazine», February 2021;
Carlotta Romano, *Il tempo mite della mia partenza*, «La Sicilia», February 20 2021;
Veronica Grazioli, *Stratificazione e memoria*, Paolo Parisi a BUILDING, «Exibart», February 20201;
Gianluigi Colin, *Una copertina, un artista*, «La Lettura», «Corriere della Sera» magazine, n° 481, February 14 2021;
Nicola Baroni, *Ricami astratti e memorie private. Paolo Parisi artista in viaggio*, «La Repubblica» Milano, 30 January 2021;
Ilaria Bernardi, curated by, *The perception in modern time,* digital exhibition catalog of *Artists for Staccioli*, 2019>ongoing, www.maurostaccioli.org.
Martina Corgnati, *Il paesaggio è nell'ambiente*, «Style», «Corriere della Sera» magazine, n° 11, November 2109.
Lorenzo Bruni, curated by, *Mental Landscapes / Natural Trajectories*, «http://m12.manifesta.org/collateral-event/mental-landscapes-natural-trajectories».
AA.VV., *M U S E O*, with texts by Paolo Parisi, Marco Senaldi, Stefania Rispoli, «giornale del Museo Novecento», Florence, n° 2, aprile 2018.
Laura Lombardi, *Firenze, un MUSEO per il Museo Novecento*, «http://Il Giornale dell'Arte.com», April 20 2018.
Helga Marsala, *Museo Novecento di Firenze. Intervista a Sergio Risaliti*, «http://Artribune.com», April 21 2018.
Valeria Farill, *#CSS Conversazioni Site Specific, interview*, «http://rivista.senzacornice.org», July 2017.

Matteo Innocenti, *A Conversation Piece: Territori di confine. In dialogue with Paolo Parisi*, «http://artext.it», 2018.
Paride D'Alessandro, *Boundary Issues*, «http://rivistasegn.eu», February 27 2017.
Laura Lombardi, *Piattaforma abitativa*, «http://Il Giornale dell'Arte.com», October 27 2016.
Matteo Innocenti, *A Place to Be. Unitè d'habitation (Platform) di Paolo Parisi*, «http://matteoinnocenti.com», October 2016.
Cornelia Lauf, Maria Giovanna Virga, *Sicily Rising!*, in «Art & Documentation / Sztuka i Dokumentacja», Łódź Academic Journal, Łódź 2015.
Susanna Crispino, *Between Objectivity And Wonder. Light, color, perception, experience, communication, habitability and modernist legacy: a journey into Paolo Parisi painting.*, «http:// TK-21 La revue.com», n°41, December 2014.
Julia Draganovic, *A bordo del cuore d'oro*, «http://1995-2015. undo.net», January 26 2012.
Daniela Bigi, curated by, *...e il pulviscolo atmosferico*, interview on «Arte e critica» n° 68, Rome, Fall 2011.
Helga Marsala, *Frequenze blu a Palermo. Al Museo Riso arriva la macchina sonora/luminosa di Paolo Parisi e Massimiliano Sapienza*, «http://Artribune.com», September 21 2011.
Helga Marsala, *Commonplace. Quel luogo comune tra pittura e architettura*, «http://Artribune.com», June 15 2011.
Larry Bolognesi, *Report - Paolo Parisi - Commonplace (Unite D'habitation)*, «http://tv.exibart.com»
Anna Santomauro, *Broken Fall (Organic). Metafore in caduta libera*. «Arte e Critica» n° 66, Rome, March-May 2011.
Helga Marsala, *E anche Paolo Parisi si defila dal Padiglione Italia*, «http://Artribune.com», May 24 2011.
Lorenzo Bruni, *Toscana oggi*, «Flash Art» n° 292, Milan, April 2011.
Lorenzo Bruni, *Alla maniera d'oggi. Base a Firenze*, «Flash Art» n° 282, Milan, April 2010.
Francesco Fossati, *Base / Progetti per l'arte*, interview on «E il Topo», Year XIX, n° 11, Milan, 2010.
Elena Magini, *Alla maniera d'oggi. Base a Firenze*, «OVO» n° 3, Florence, March 2010.
Francesco Fossati, *Alla maniera d'oggi. Base a Firenze*, interview in «OVO», n° 2, Florence, February 2010.
Lorenzo Bruni, *Paolo Parisi. Punto di vista fisico*, interview, in «Flash Art» n° 279, Milan, December-January 2010.
Nadia Lionello, *Poveri ma belli*, «Interni», n° 9, Milan, September 2009.
Stefano Pezzato, *Paolo Parisi. Observatorium (Museum)*, «Carte d'arte Internazionale», Messina, Winter 2009.
Donata Panizza, *Paolo Parisi*, «Exibart» n° 52, Rome, October 2008.

Guido Molinari, *Geografie*, «Flash Art» n° 266, Milan, October-November, 2007.
Donata Panizza, *Pointing Painting*, «http://Exibart.com».
Lorenzo Bruni, *Observatorium – gegen den Strom*, «Tema Celeste» n° 118, Siracusa, October-December 2006.
Pirkko Rathgeber, *Paolo Parisi al Lenbachhaus di Monaco*, «Flash Art» n° 260, Milan, October-November 2006.
Martin Blättner, *Paolo Parisi. Observatorium – Gegen den Strom, Lenbachhaus, München*. «Kunstforum International», n° 182, Köln, October-November 2006.
Luitgard Koch, *Observatorium*, «Financial Times Deutschland», Hamburg, August 30 2006.
Hanne Weskott, *Im Inneren des Vulkans*, «Süddeutsche Zeitung», n° 190, München, August 19/20 2006.
Alexander Altman, *Gebannter Lockruf der Entgrenzung*, «Bayerische Staatszeitung», München, August 18 2006.
Joachim Goetz, *Unberechenbar wie die Natur Siziliens*, «Donaukurier», Ingolstadt, August 2 2006.
Jörg Restorff, *Observatorium - Gegen den Strom*, «Kunstzeitung», Berlin, 6/120, 2006.
Silke Denecke, *Im Innern des Vulkans*, «http://Artnet.com», July 12 2006.
Barbara Reitter-Welter, *Beobachter des Vulkans*, «Welt am Sonntag», München/Bayern, June 25 2006.
Barbara Reitter-Welter, *Das Dröhnen des Vulkans*, «Südwest Presse», Ulm, June 24 2006.
Simone Dattenberger, *Das Grollen des Ätna*, «Münchner Merkur», München, June 23 2006.
AAVV, *Paolo Parisi*, «Kunst Aktuell», n° 4/2006.
Silvia Freiles, *Paolo Parisi. ...tra rosso e violetto / Galleria Gianluca Collica*, in «Arte & Crtitica» n° 47, Rome, July-September 2006.
Daniela Lotta, *Ad'A. Area d'azione*, in «Flash Art», n° 254, Milano, October-November 2005.
Daniela Cascella, *Conservatory (San Sebastiano)*, in «Contemporary», n° 73, London, July 2005.
Francesco Marmorini, *Quarter. Progetto Arte*, *interview to Sergio Risaliti*, «Arte & Critica», n° 43, Rome, July-September, 2005.
Massimiliano Tonelli, *Rinascimento 2005*, *interview to Sergio Risaliti*, «Exibart.onpaper» n°20, Rome, December-January 2005.
Desdemona Ventroni, *Paolo Parisi / Nicola Fornello*, in «Tema Celeste», n° 106, Siracusa, November-December 2004.
Saretto Cincinelli, *Paolo Parisi / Nicola Fornello, Prato*, in «Flash Art» n° 247, Milan, August-September 2004.
Alberto Mugnaini, *Moto a luogo*, in «Flash Art» n° 243, Milan, November-December 2003.

Lorenzo Bruni, *Il presente della realtà visibile*, in «Arte e Critica» n° 35-36, Rome, October-December 2003.
Saretto Cincinelli, *L'invenzione di un confine*, in «Flash Art» n° 239, Milan, April-May 2003.
Luca Panaro, *Paolo Parisi*, in «Flash Art» n° 234, Milan, June-July 2002.
Angela Madesani, *Apriamo la gabbia dell'astrazione*, in «Ipso Facto» n° 11, Bergamo, September-December 2001.
Ariane Grabher, *Landschaften, von Farbe zugedeckt*, «VN», Bregenz, March 22 2001.
Ilse E. Sperling, *Nüchtern und sinnlich*, in «Neue», Wien, March 22 2001.
Paolo Parisi, *I ferri del mestiere*, in «Ipso Facto», n° 7, Bergamo, May-August 2000.
Anna Cirignola, *Abitanti*, «Flash Art», n° 214, Milan, February-March, 1999.
Diletta Borromeo, *Un'aura intorno*, interview, in «Opening» n° 35 - 36, Rom, Fall-Winter, 1998.
Stefano Chiodi, *Paolo Parisi*, in «Tema Celeste» n° 68, Siracusa, May-June, 1998.
Chiara Coronelli, *La profondità delle superfici*, «Il Sole 24 Ore», Milan, July 6 1997.
Teresa Macrì, *Le meraviglie dello Spasimo*, «Il Manifesto», Rome, July 18 1997.
Paolo Parisi, *progetto per Centoerbe*, «Centoerbe» n° 6, La Nuova Pesa, Rome, 1997.
Alessandro Querci, *L'altra aura*, in «Flash Art» n° 181, Milan, February, 1994.
Enzo Tomasello, *Paolo Parisi geografo neo-moderno*, «Kaleghé» n° 3, Palermo, September 1993.

Books and catalogs

Paolo Parisi, *Di scatole e soffitti [Of Boxes and Ceilings]*, in IMPALESTRA. Tra museo e Accademia, pages 76-85, Mandragora, Florence, July 2024, ISBN 978-88-7461-753-1.
Monica Franchini, Paolo Parisi, curated by, *INCIPIT III*, Accademia di Belle Arti of Florence, 2025, ISBN: 979-12-210-5357-9.
Pietro Gaglianò, curated by, *BRAC. Books Recipes Artists Cooking*, Corraini Edizioni, 2024, ISBN: 9791254930946.
Paolo Parisi, curated by, *Graphictalks. The Book. 2012 - 2023*, with texts by Claudio Rocca, Carlo Sisi, Carlo Branzaglia, Maurizio Di Lella, Paolo Parisi, Accademia di Belle Arti, Florence; ISBN 978 88 8341 931 7.
Gino Gianuizzi, curated by, *No Neon No Cry*, MAMBO Editions, Bologna, 2022, ISBN 978 88 96296 51 6.
Lorenzo Bruni, curated by, *BASE BOOK*, with texts by Lorenzo

Bruni, Gabriele Detterer, Sergio Risaliti, Marco Scotini, Giacinto Di Pietrantonio, Hans Ulrich Obrist, Alberto Salvadori, Hou Hanru, Giancarlo Politi, Cornelia Lauf, Massimiliano Gioni, Robert Storr, Pier Luigi Tazzi, Achille Bonito Oliva, Ilaria Bernardi, Pontedera, October 2019, ISBN 978 88 8341 765 8.
Paolo Toffolutti, curated by, *The End of the New | La fine del nuovo*, exhibition catalog, with texts by Lorenzo Bruni, et al, Neo Associazione culturale, Udine, 2019.
Sergio Risaliti, curated by, *Paolo Parisi, MUSEO*, with texts by Sergio Risaliti, Giacinto Di Pietrantonio, Helga Marsala, Marco Senaldi, Paolo Parisi, Stefania Rispoli, Carlo Cambi Publisher, Poggibonsi, 2019, ISBN 978 88 6403 318 1.
Bregtje van der Haak, Andrés Jaque, Ippolito Pestellini Laparelli, Mirjam Varadinis, curated by, *Manifesta 12 Palermo. The Planetary Garden. Cultivating Coexisting. The European Nomadic Biennal*, exhibition catalog, ed. Domus, 14 June 2018, ISBN 8833330117.
Bregtje van der Haak, Andrés Jaque, Ippolito Pestellini Laparelli, Mirjam Varadinis, curated by, *Manifesta 12 Collateral Events and 5x5x5 Programme Guidebook*, Manifesta publisher, June 2018.
Pier Luigi Tazzi, curated by, *De Academia*, exhibition catalog Accademia di Belle Arti di Firenze, with texts by Luciano Modica, Eugenio Cecioni, Pier Luigi Tazzi, Susanna Ragionieri, Veronica Caciolli, Gli Ori, Prato, 2017, ISBN 978 88 7336 658 4.
Giacinto Di Pietrantonio, Simone Ciglia, curated by, *Fuori Uso 2016. Avviso di Garanzia*, exhibition catalog, Pescara, July 2016.
Andrea Bruciati, Helga Marsala, curated by, *Le stanza d'Aragona. Pratiche pittoriche all'alba del nuovo millennio*, Galleria Rizzuto, Palermo, January 2016.
Martina Corgnati, Giovanni Iovane, curated by, *Mastepieces from the Farnesina Collection. A Glance at the Italian Art from the Fifties to the Present Day*, exhibition catalog, MSU Museum of Contemporary Art, Zagreb, October 2015, ISBN 978 88 492 3130 4.
Marco Bazzini, curated by, *Alla maniera d'oggi. Base a Firenze*, exhibition catalog, with texts by Marco Bazzini, Lorenzo Bruni, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, May 2015, ISBN 978 88 85191 42 6.
Luca Panaro, *Visite brevi*, Editrice Quinlan, Castel Maggiore, 2015.
Pietro Gaglianò, curated by, *Walking on the Planet - La camera delle meraviglie*, exhibition catalog, San Giovanni Valdarno (AR), Edizioni Madeinfilandia, 2015.
Lorenzo Bruni, curated by, *Paesaggi | Landscapes*, poster + catalog, edition for Art Fair 2013, Galleria Enrico Astuni, Bologna, January 2013.

Giacinto Di Pietrantonio, Francesca Referza, curated by, *Interferenze costruttive. Artisti in residenza in azienda*, Fondazione Malvina Menegaz per le arti e le culture,
Castelbasso (TE), June 2011.
Giovanni Iovane, Alessandra Pace, curated by, *Broken Fall (Organic)*, Galleria Astuni, Bologna, February 2011.
Lorenzo Bruni, curated by, *This is my reference / Questo è il mio riferimento*, Galleria Astuni, Bologna, January 2011.
Duccio Trombadori, curated by, *Sicilia sopra tutti / Sicily Above All*, Publinews Publishing, Catania, December 2010.
Giovanni Iovane, Alessandra Pace, *Broken Fall. Rise and Fall of Pictures*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, November 2010.
Fabio Cavallucci, curated by, *Post Monument. XIV Biennale internazionale di scultura di Carrara*, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, June 2010, ISBN 978 88 836 61749 4.
Nori, Franziska, curated by, *Emerging Talents. Nuova Arte Italiana*, exhibition catalog, with texts by Andrea Bellini, Luca Cerizza, Caroline Corbetta, Andrea Lissoni, Paolo Parisi, Franziska Nori and Riccardo Lami, CCCStrozzina Edizioni, 2009.
Marco Bazzini, Stefano Pezzato, curated by, *Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci. La collezione*, Giunti, Florence 2009, ISBN 978 88 09 74273 4.
Stefano Pezzato, curated by, *Paolo Parisi / Observatorium (Museum)*, exhibition catalog, with texts by Saretto Cincinelli, Salvatore Lacagnina, Edition of Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, September 2008, ISBN 978 88 85191 28 0.
Marco Bazzini, curated by, *Italian Genius Now*, exhibition catalog, Museum of Fine Arts, Hanoi, September-October 2007, ISBN 978 88 85191 26 6.
Beatrice Buscaroli, curated by, *Generazione astratta parte IV*, exhibition catalog, C. C. Le Ciminiere, Catania, October 2007.
Marinella Paderni, Isotta Saccani, curated by, *Open Air*, exhibition catalog, Orto Botanico, Parma, May 2007.
Helmut Friedel, curated by, *Observatorium – gegen den Strom*, exhibition catalog, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, with texts by Helmut Friedel, Giovanni Iovane, Sergio Risaliti, Periferia, Luzern, June 2006, ISBN 978 3 907474 34 1 / 3 907474 34 1.
Sergio Risaliti, curated by, *Quasi l'infanzia – i bambini e lo sguardo dell'artista*, exhibition catalog, Sala d'arme of Palazzo Vecchio, Florence, with texts by Geraldina Fietcher, Pietro Gaglianò, Lorenzo Pallini, Sergio Risaliti, Simone Siliani.
Bandecchi e Vivaldi, Pontedera, June 2006.
Marco di Capua, Giovanni Iovane, Lea Mattarella, curated by, *Metropolitanscape. Paesaggi urbani nell'arte contemporanea*, exhibition catalog, Palazzo Cavour, Torino, with texts by the curators and Ada Masoero, Alessandra Pace, Sandi Hilal, Alessandro Petti, Mario Desiati. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, (MI), March 2006.
Lelio Aiello, Sergio Risaliti, curated by, *Allineamenti*, exhibition cata-

log, Trinitatiskirche, Köln, Maschietto Editore, Florence, October 2005.
Sergio Risaliti, curated by, *Paolo Parisi / John Duncan. Conservatory (San Sebastiano)*, exhibition catalog (libro + CD), with texts by Daniela Cascella, Pietro Gaglianò, Giovanni Iovane, Sergio Risaliti, Maschietto Editore, Florence, October 2005, ISBN 88 88967 45 1.
Roberto Daolio, curated by, *Ad'a. area d'azione*, exhibition catalog, with texts by Valter Galavotti, Claudia Baroncini,
Musei Civici di Imola, June 2005.
Elena Volpato, curated by, *Tristram Shandy: un concettuale del Settecento*, exhibition catalog, Biblioteca Comunale,
Corbetta, May 2005.
Sergio Risaliti, Rebecca De Marchi, curated by, *Eco e Narciso. Cultura Materiale / Arte*, Electa, MIlan 2004, 88 370 3089 4 / 978 88 370 3089 6.
Saretto Cincinelli, curated by, *Moto a luogo,* Cantiere d'arte Alberto Moretti, exhibition catalog, Gli Ori, Prato 2004, ISBN 988 88 7336 097 1.
Sergio Risaliti, curated by, *Working Insider*, exhibition catalog and workshop, with texts by J. L. Nancy, G. Matt, S. Givone, E. Del Drago, C. Corbetta, R. Caldura, J. Burckhardt, A. Bonito Oliva, D. Bianco, M&M, Florence 2003.
Ambra Stazzone, curated by, *Paradise lost*, exhibition catalog, with a text by Roberto Daolio, Bologna 2002.
Saretto Cincinelli, Ambra Stazzone, curated by, *A rebours (dalla camera chiara all'immagine del mondo)*, exhibition catalog, G. C. A. C. Castel San Pietro Terme, with a text by Alessandro Sarri, Bologna, April 2002.
Sergio Risaliti, curated by, *Toscana Contemporanea, 1980/2001*, with texts by AA.VV., M&M, Florence 2002.
Marion Ackermann, Giovanni Iovane, curated by, *Leggerezza, Ein Blick auf zeitgenössische Kunst in Italien*, exhibition catalog, Städtische Galerie im Lenbachhaus, with a text by Helmut Friedel, München, November 2001, ISBN 3 88645 150 X.
Marco Bazzini, Bruno Corà, Mauro Panzera, curated by, *Abitanti, Arte in relazione*, exhibition catalog, with a text by Chiara D'Afflitto, Gli Ori, Prato, October 2001.
Saretto Cincinelli, *Paolo Parisi: monocromi provvisori*, in *Paolo Parisi, One close to the other (about landscape and architecture)*, exhibition catalog, with a text by Ingo Springenschmid, Fondazione Teseco per l'arte, Florence, March 2001.
Giovanni Iovane, *Leggerezza, un'idea dell'arte italiana*, in
Futurama, exhibition catalog, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, July 2000.
Mauro Pratesi, curated by, *Il disegno in Toscana dal 1945 ad oggi*, exhibition catalog, with texts by Enrico Crispolti and Angela Sanna, Siena 1999.
Diletta Borromeo, Giovanni Iovane, *Paolo Parisi. 1999*, Galleria Gianluca Collica, Catania/Base, Florence, September 1999.
Elio Grazioli, curated by, *Il punto*, 3rd edition, *L'opera, il discorso*, Galleria Continua, San Gimignano, November 1998.
Sergio Risaliti, *Paolo Parisi, dicembre (intorno). L'opera d'arte nell'epoca*

dell'oblio e della riproducibilità. Note, exhibition catalog, Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo 1998.
Diletta Borromeo, Maria Rosa Sossai, curated by, *Profonditàsuperficie*, exhibition catalog, Comune di Palermo, 1997.
Piero Carini, curated by, *Ovunque posa l'occhio è l'incanto*, exhibition catalog, W.E.A., Milan, September 1997.
Stefano Chiodi, *Oscar*, exhibition catalog, Edizioni Galleria La Nuova Pesa, Rome 1997.
Cecilia Casorati, curated by, *La battaglia di Cascina*, exhibition catalog, quaderni di Centoerbe, La Nuova Pesa, Rome, giugno 1996.
Paolo Parisi, Pier Luigi Tazzi , *Maggio 1996*, quaderni della galleria gianluca collica, n° 1, Catania, September 1996.
Alessandra Scappini, curated by, *Varchi possibili*, exhibition catalog, Empoli 1996.
Valentina Valentini, Lorenzo Taiuti, Vittorio Fagone, Gianfranco Mantegna, Franco Torriani, curated by, *Siracusa Arte in video*, exhibition catalog, Siracusa 1995.
Luca Beatrice, Guido Costa, Cristiana Perrella, curated by, *Nuova Scena*, Mondadori, Milan 1994.
Anna Cirignola, Marco Scotini, curated by, *Isole del disordine - Inseln der Unordnung*, exhibition catalog, with a text by Bruno Corà, Cortona 1994.
Bruno Bandini, curated by, *Personale*, exhibition catalog, with texts by Lea Codognato, Martina Corgnati, Edizioni Galleria Andrea Cefaly, Catania 1993.
Lea Codognato, Alba Donati, curated by, *Una*, exhibition catalog, Florence 1991.